

С уникальными сокровищами русского и зарубежного искусства из собраний Государственных музеев Московского Кремля в последние годы смогли познакомиться не только миллионы посетителей основных экспозиций. Разнообразные выставки Музеев Кремля увидели жители многих регионов нашей страны от Балтийского моря до Байкала. Особый успех имели зарубежные выставки в США и Германии, Венгрии и Испании.

Выставочный зал Музеев в центре Кремля, на его древней Соборной площади также дает возможность любителям истории и искусства прикоснуться к шедеврам, многие из которых хранятся в богатейших фондах национальной сокровищницы нашего народа: Весной 1990 года здесь открылась выставка „Искусство Фаберже“, в которой впервые приняли участие многие зарубежные музеи и коллекционеры произведений этой всемирно известной фирмы. И завершается этот год также выставкой, открывающей новую, очень важную страницу деятельности Музеев. Если все прежние экспозиции были посвящены искусству прошлого — от античности до рубежа XIX и XX веков, то настоящая — знакомит с творчеством наших современников — двух известных ленинградских художников-эмальеров А. Максимова и Л. Эфроса, творчески развивающих традиции эмалевой портретной миниатюры XVII—XIX веков.

Эта выставка продолжает тему „Традиции и современность“, к которой Музеи Кремля обратились впервые в 1988 г., показав свои экспонаты рядом с изделиями советской ювелирной промышленности на выставке в Италии (г. Алессандрия). Отдельные произведения современных ювелиров демонстрировались также среди новых поступлений в Музей на выставке 1988—1989 гг., свидетельствуя о начатой целенаправленной работе по комплектованию коллекции советского ювелирного искусства. И вот — первая, пусть пока очень небольшая, экспозиция советских эмальеров в стенах Оружейной палаты, рядом с изделиями старинных мастеров. Виртуозное владение сложнейшей эмалевой техникой в сочетании с глубиной содержания дали А. Максимова и Л. Эфроса это право.

Хотелось бы, чтобы эта выставка стала началом доброй традиции экспонирования лучших работ советских художников-ювелиров в Оружейной палате, способствовала дальнейшему укреплению их творческого содружества с Музеями Кремля, пополнила бы фонды новыми достойными произведениями талантливых современных авторов.

И. А. РОДИМЦЕВА

Директор Государственных музеев Московского Кремля